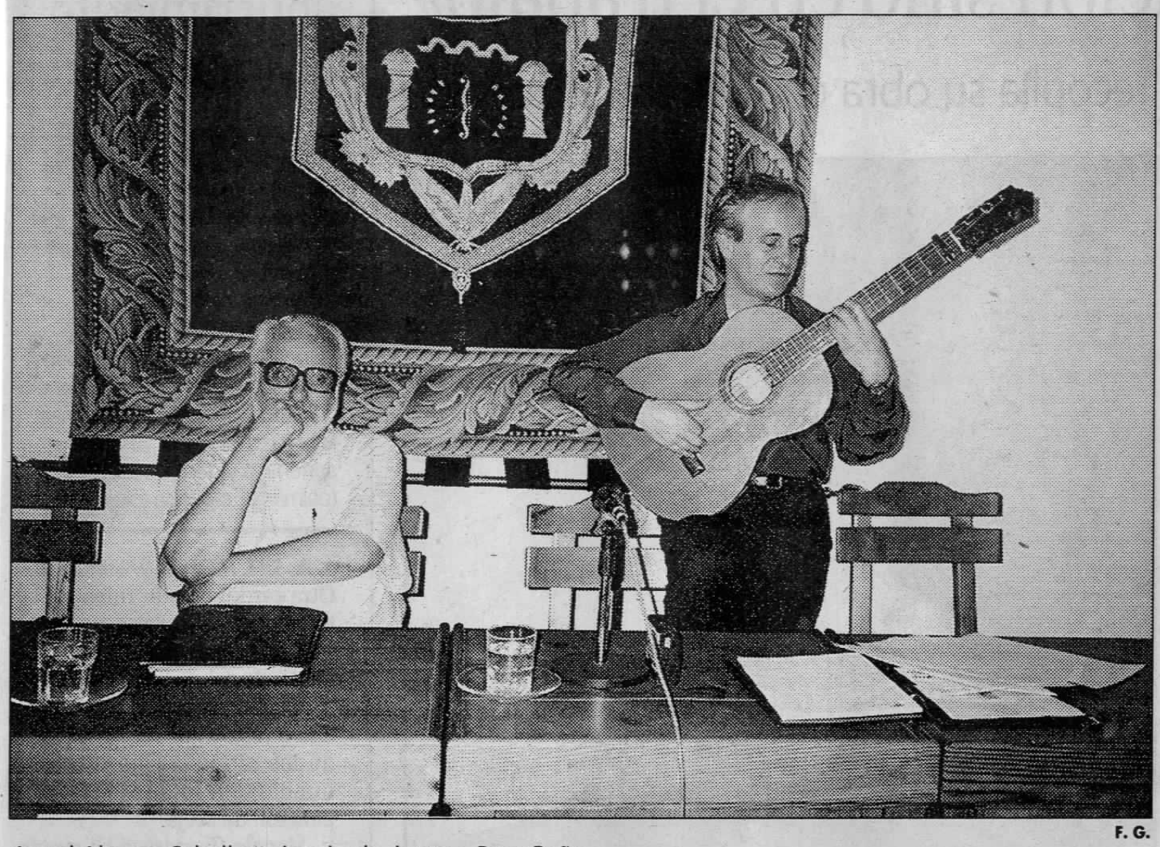


F. G.

Angel Alvarez Caballero, izquierda, junto a Paco Peña

Alvarez Caballero: «Falta una figura como Camarón que apasione»

Recital de El Lebrijano y presencia de Paco Peña en el ciclo

FRANCISCO GRIÑAN RONDA ■

El periodista y director del curso de flamenco, Angel Alvarez Caballero, habló ayer en Ronda sobre la situación actual de este arte y manifestó que en la actualidad «falta una figura que apasione al público como fue en su tiempo José Monge, «Camarón de la Isla». El responsable del ciclo se refirió al buen momento del cante jondo, pero afirmó que en otras épocas existía una mayor repercusión social gracias a la personalidad de cantaores como Antonio Mairena, Manolo Caracol o Camarón. «Eran grandes estrellas, aunque eso no quiere decir que fueran los mejores, sino que poseían una gran capacidad para arrastrar a las masas», señaló.

El crítico y flamencólogo, que pronunció una conferencia en los Cursos de Verano de Ronda, reconoció que este arte está evolucionando y «se ha acentuado la polémica entre los puristas, que son partidarios de que el flamenco no cambie, y los progresistas, que buscan expresiones nuevas». A esto han contribuido grupos como Ketama y Pata Negra, «que han creado una nueva corriente de gran eco en la sociedad, aunque no son exactamente flamencos», dijo.

Alvarez Caballero realizó un repaso a algunos importantes artistas con duende de este siglo y comenzó citando entre los cantaores al mítico Manuel Torres, Antonio Mairena o Chocolate; a los guitarras solistas Niño Ricardo, Sabica y Manolo Sanlúcar y a los acompañantes Juan Carmona y Manuel Morao; y a las bailaoras La Macarrona, La Argentinita y Pastora Imperio. El director del seminario habló también sobre la línea renovadora de artistas actuales como Enrique Morente y Paco de Lucía. Del primero, dijo que es un cantaor «inquieto que está rompiendo los corsés del flamenco», mientras del segundo, no tuvo reparos en afirmar que es «un genio de la guitarra que ha sido fundamental para la evolución musical de este arte». Para terminar, citó unas palabras de Camarón que fue «la persona que más se aproximó a la verdad cuando le preguntaron sobre lo jondo y dijo: "¡Ojú, qué difícil!"».

El tocaor cordobés Paco Peña disertó sobre la conversión de la guitarra flamenca desde el acompañamiento a instrumento solista. El artista se refirió a las personas que más han contribuido en ese proceso, Ramón Montoya, Niño Ricardo y Sabica. Para demostrar su aportación reprodujo el «tono lírico» de Montoya, el «toque rico» de Niño Ricardo y el «ataque flamenco» de Sabica.

La jornada de ayer tuvo un brillante final con la actuación en el teatro Vicente Espinel del cantaor Juan Peña, «El Lebrijano».

Sur, 26/7/1996